

Plano Geral de Trabalho da Disciplina de Educação Musical

5.º ANO

Ano letivo 2024/ 2025

Aulas previstas:

1º Período: 19

2º Período: 18

3º Período: 15

1º Período

Apresentação e atividades iniciais 2 aulas

Avaliação sumativa (finalidade classificatória)..... 2 aulas

Ensino-aprendizagem-avaliação (avaliação formativa) 15 aulas

TOTAL **19 aulas**

Domínio /Tema	Subdomínio/conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil do aluno	Nº de aulas
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>TIMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fontes sonoras convencionais e não convencionais • Contraste e semelhança tímbrica • Instrumentos da sala de aula- instrumentos Orff <p>DINÂMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Símbolos dos indicadores de dinâmica pp/p/mf/f/ff • Ataque, corpo e queda do som <p>RITMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal • Tocar diversos instrumentos acústicos a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento 	<p>Indagador/ Investigador C,D,F,H,I</p> <p>Respeitador da diferença do outro A,B,E,F,H</p> <p>Sistematizador/ organizador A,B,C,I,J</p>	9

<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pulsação • Tempo • Som e silêncio de uma e duas pulsações (mínima e semínima /pausas) <ul style="list-style-type: none"> • Sons e silêncios com quatro pulsações – semibreve/pausa <p>ALTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Altura definida e indefinida • Registos: agudo, médio e grave • Linhas sonoras ondulatórias, ascendentes, descendentes, contínuas e descontínuas. • Duas a três notas em diferentes registos • A clave, a pauta • As notas musicais 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. • Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. • Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. 	<p>Comunicador A,B,D,E,H</p> <p>Questionador A,F,G,I,J</p> <p>Participativo/ Colaborador B,C,D,E,F</p> <p>Responsável/ Autónomo C,D,E,F,G,I,J</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>7</p>
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizações elementares • Elementos repetitivos • Frase • Imitação 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisar, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos • Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado A,B,G,I,J</p>	<p>3</p>

2º Período

Avaliação sumativa (finalidade classificatória)..... 3 aulas

Ensino-aprendizagem-avaliação (avaliação formativa) 15 aulas

TOTAL **18 aulas**

Domínio/ Tema	Subdomínio/conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil do aluno	Nº de aulas
------------------	----------------------	---	-----------------------------------	-------------

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>TIMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos da orquestra • Combinação de timbres <p>DINÂMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organização dos elementos dinâmicos • Crescendo e diminuendo <p>RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dois sons e silêncios de igual duração numa pulsação – colcheia/pausa • Compassos simples • Organização binária e ternária • O ponto de aumentação • Andamentos: lento, rápido e moderado (Adágio/Moderato e Presto), Accelerando e Retardando 	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal • Tocar diversos instrumentos acústicos a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. • Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>Indagador/Investigador C,D,F,H,I</p> <p>Respeitador da diferença do outro A,B,E,F,H</p> <p>Sistematizador/organizador A,B,C,I,J</p>	<p style="text-align: center;">10</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>ALTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala pentatónica • Bordão • Escalas Modais <p>FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivo • Forma Binária (AB) • Forma ternária (ABA) 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais • Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais • Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais • Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber 	<p>Comunicador A,B,D,E,H</p> <p>Questionador A,F,G,I,J</p> <p>Participativo/Colaborador B,C,D,E,F</p> <p>Responsável/Autónomo C,D,E,F,G,I,J</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p style="text-align: center;">6</p>

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		<ul style="list-style-type: none"> • Improvisar, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos • Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais) 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado A,B,G,I,J</p> <p>Criativo/Crítico/ Anal A,B,C,D,G,J</p>	2
--------------------------	--	---	---	----------

3º Período

Avaliação sumativa (finalidade classificatória)..... 2 aulas

Ensino-aprendizagem-avaliação (avaliação formativa) 13 aulas

TOTAL **15 aulas**

Domínio/ Tema	Subdomínio/conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil do aluno	Nº de aulas
------------------	----------------------	---	--------------------------------	-------------

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>TIMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mistura tímbrica <p>RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contratempo • Anacrusa • Sons e silêncios em três pulsações 	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal • Tocar diversos instrumentos acústicos a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. • Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>Indagador/ Investigador C,D,F,H,I</p> <p>Respeitador da diferença do outro A,B,E,F,H</p> <p>Sistematizador/ organizador A,B,C,I,J</p>	8
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>ALTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas Diatónicas • Melodia e harmonia • Textura • Combinação de linhas horizontais e verticais <p>FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ostinato • Cânone 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais • Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais • Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais • Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber 	<p>Comunicador A,B,D,E,H</p> <p>Questionador A,F,G,I,J</p> <p>Participativo/ Colaborador B,C,D,E,F</p> <p>Responsável/Au tónomo C,D,E,F,G,I,J</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas</p>	4

EXPERIÊNCIA O E CRIAÇÃO		<ul style="list-style-type: none">• Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo	Criativo/Crítico/ Anal A,B,C,D,G,J	3
----------------------------	--	---	--	----------